

## Како је пљачкан Народни музеј у Београду: Украли чак и јатаган Карађорђа!

Од видеоа  
- 17. октобра 2017.



### **Током Првог светског рата драгоцени експонати страдали од првих граната, а касније их пљачкала и аустроугарска војска**

“Био бих најсрећнији кад би се могло доказати да су аустроугарски и немачки археолози учинили све да се сачувају објекти несрећног Народног музеја у Београду, на који су при првом ноћном нападу пале гранате из топова... Аустроугарска војска је, у Митровици на Косову, запленила сву имовину Народног музеја. Ни варвари не би горе руковали имовином једног музеја, а разбојници и пљачкаши имали би више поштовања према традицији и успомени на великане витешког српског народа из тако давне прошлости.”

Ово је професор **Милоје Васић**, управник Народног музеја у ратним годинама, написао 1921. **Петру Кнолу**, аустријском владином саветнику, о страдању нашег наслеђа у Првом светском рату.

Тај вандализам је тема изложбе **„Разарањем непобеђено“**, коју је у оквиру манифестације **„Музеји Србије, десет дана од 10 до 10“**, приредио Народни музеј у Музеју Вука и Доситеја.

Аутори изложбе **Јован Митровић** и **Александар Бадовић** причају страшну причу о бомбардовању зграде Музеја када су уништени и делови драгоцене баштине, али и храбрим људима који су из рушевина спасавали крхотине културних добара припремајући их за евакуацију.

– Музеј се у то време налазио у кућама уз Капетан Мишино здање, које је Министарство откупило од трговца Мише Анастасијевића и браће Величковић – прича нам Јован Митровић.

– У приземљу велике куће налазиле су се класичне старине, средњовековни и старосрпски предмети, док је на спрату била галерија слика. Имао је значајну збирку италијанских сликара, као и дела **Ђорђа Крстића, Петра Убавкића, Владислава Тителбаха, Катарине Ивановић и Димитрија Аврамовића.**

Ту је била и заоставштина **Вука Караџића** – лични и породични предмети, уметничка заоставштина, прва издања његових књига... У приземљу мање куће биле су собе кнеза Милоша и Југословенска галерија, а спрат је био посвећен Првом и Другом српском устанку.



Када је почео рат, међу првим погођеним зградама током гранатирања Београда била су здања Београдског универзитета и Народног музеја на Краљевом, данас Студентском тргу. Наводно, гађана је зграда Универзитета, јер се у њој налазила радио-станица, а Народни музеј био је, тврдили су касније, колатерална штета. У Музеју нису очекивали да ће се то догодити. Материјал није био спакован, па су већ у првим месецима рата многи вредни експонати оштећени или трајно изгубљени.

– Оштећена је поклон-збирка грчких теракота **краља Милана Обреновића**, као и многе винчанске фигурине, преисторијске посуде, римско стакло, дела **Ђорђа Крстића, Петра Убавкића, Симеона Роксандића, Ђорђа и Паје Јовановића.** Златном и сребрном новцу из нумизматичког одељења изгубио се сваки траг – каже Бадовић.

– У условима свеопштег метежа, покушаји да се предмети евакуишу били су узалудни. Један део материјала пребачен је у зграду Управе фондова, данашњи Народни музеј и зграду Треће београдске гимназије.

**Али, највише експоната остало је под рушевинама. Они су поново страдали у бомбардовању од 6. до 19. августа. Доста тога аустроугарски војници су опљачкали.**

– Почетком 1915. професор **Милоје Васић**, тадашњи управник Музеја, задужио је службеника **Анту Мудровчића** да организује паковање. Срећа је била да је он био „момак за све“ у Музеју, па је тај посао обавио беспрекорно, као и 1914, када је спасавао предмете из полуразорених музејских зграда – прича управников потомак археолог **др Милоје Р. Васић**.

Мудровчић је из рушевина разорених музејских здања сам спасавао оно што се спасти могло. Рат је дочекао у Музеју, где је у гостинској соби на првом спрату становао са породицом. Оштећене предмете сам је спаковао у дрвене сандуке.

Ти сандуци су 1915. са српском војском и народом кренули у Скопље. Тамо нису стигли. Отварали су се нови фронтови, па је донета одлука да се склоне у Косовску Митровицу.

Прича из Београда се поновила. Експонати су вађени из раскованих сандука. Материјал се развлачио на разне стране. Толико далеко је стигао да је **после рата откривено Карађорђево оружје: јатаган, потпрашница, кубура и фишеклија – у Загребу.**

Аустроугарска војска убрзо је запленила драгоцени товар у Косовској Митровици. Одлучено је да се све врати у Београд.

– Највеће отимање догодило се после повратка материјала – каже Васић.

– Главни заговорник враћања нашег националног блага у Београд био је капетан **Коста Херман**, бивши управник Земаљског музеја у Сарајеву, а у време рата помоћник царско краљевског комесара Војног генералног гувернмана у Србији. Помагао му је **Иван Ковачић**, управник свих институција културе у Београду под окупацијом. Одлучено је да се материјал смести у бараку у дворишту царинарнице на Сави.

Почетком марта 1916. фондуси Народног музеја пребачени су у зграду Врачарске штедионице на углу Краља Милана и Кнеза Милоша.

За распакивање, преглед и попис српске баштине били су задужени сликар **Урош Предић**, историчар уметности **Божидар Николајевић**, наставник и **ујак Надежде Петровић – Светозар Зорић**, професор германистике **Владимир Малина**, управник Етнографског музеја **Сима Тројановић** и, наравно, **Мудровчић**.



– Пописивачи су констатовали да су сандуци са музејским предметима насилно отворани и да су из Косовске Митровице дошли веома оштећени  
– каже Јован Митровић.

– Указали су на пљачку сандука у којима се налазила нумизматичка збирка и збирка медаља.

Мајор **Иван Ковачић** и подофицир **Јозеф Енгел** за то су оптужили српску војску. Али на основу грађе која се чува у Народном музеју, **најодговорнији за девастацију наших колекција су капетан Херман и Иван Ковачић. Мудровчић их директно сумњичи да су насилно отворали музејску касу са највећим вредностима које је музеј поседовао. После рата у Ковачићевом стану у Загребу нађен је већи број дрвених сандука са предметима државног инвентара Краљевине Србије. За своја недела кривично је одговарао.**

### **Кличевачки идол**

Прва граната с аустријског ментора, која је пала кобне ноћи, погодила је орман у коме се налазио и чувени **Кличевачки идол** и разбила све предмете у њему. Иако је тада већим делом уништен, Кличевачки идол и даље је важна тема за познате светске археологе. Фигурина пронађена у селу Кличевац, код Пожаревца, потиче из средњег бронзаног доба (15-13. век п.н.е.) и представља јединствен налаз.

- Кличевачки идол је до данас остао импресиван симбол, али и вечна инспирација у научним и псеудонаучним круговима – каже Јован Митровић.
- Идол је тумачен и као Богиња мајка, пратилац на путу у загробни живот или само симбол загробног живота.

### **Застрашујући списак**

- Током пописа и сређивања нумизматичке збирке срели смо се са два руком писана списка у којима су били пописани остаци збирке пре Првог светског рата – каже Милоје Васић.
- Ти остаци били су у папирним омотима на којима је само писало колико комада новца садрже. Ово показује небригу аустријских власти према нашем музејском материјалу. Само је мали део новца могао бити идентификован.

**Деловало је застрашујуће. Сви златни и драгоценији примерци сребрног и бронзаног новца су недостајали, јер нумизматика, без добрих описа и фотографија, нема име власника и најлакше се може продавати.**

**ИЗВОР ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ**