

# На српском језику и ћиричним писмом:

Прва разгледница на свијету штампана је 1871. у редакцији часописа „Змај“

Претпоставља се да је аутор желио да цртежом изрази тада популарну идеју панславизма. Читава слика је заправо симболизовала обједињавање словенског живља у источном дијелу Европе, што је, у најмању руку, била врло непопуларна тема у Аустроугарској, као уосталом и лист „Змај“.

Од [ИНАС](#)

- 24/12/2020



Прва разгледница на свету, штампана у редакцији часописа „Змај“ у Бечу 1871. године / rasen.rs

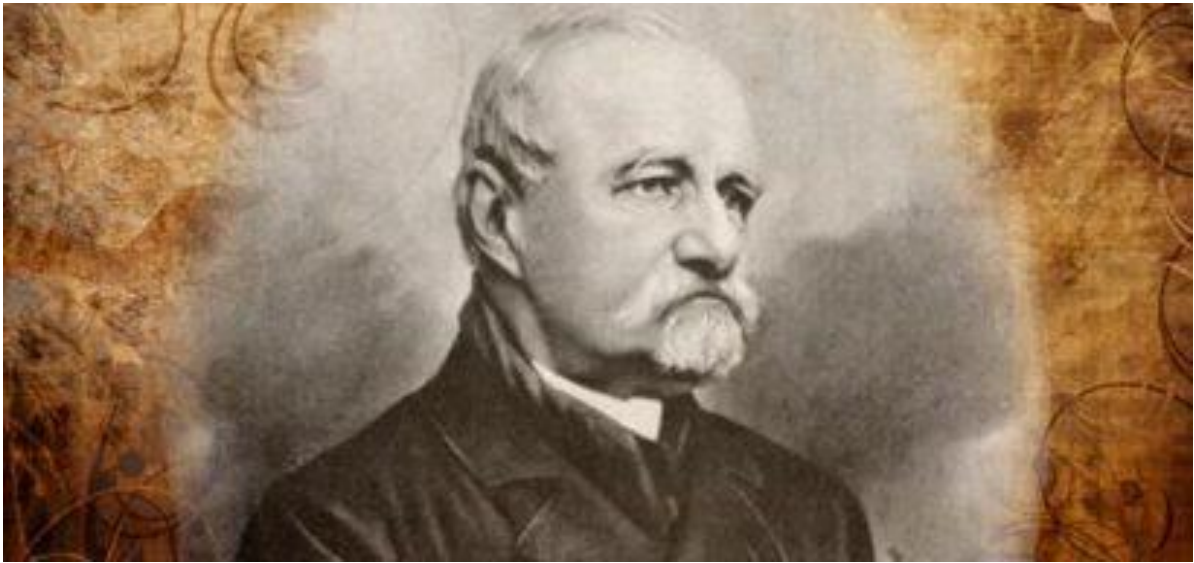
**Прва права разгледница на свијету, тврде картофили, штампана је на српском језику ћиричним писмом 1871. године у уредништву листа „Змај“ у Бечу.**

**Штампана је на предлог геодетског официра Петра Манојловића из Сентомаша (данашњег Србобрана), у сарадњи са Јованом Јовановићем Змајем, уредником тадашњег сатиричног листа „Змај“.**

Познати цртач, техничар и картограф, чије се име везује за неколико успешних едисија тога времена, током једне од својих честих посјета редакцији предложио је чика Јови да изради специјалне илустроване дописнице ради обављања краће преписке редакције са читаоцима.

Ова прва илустрована дописница у свијету имала је све карактеристике разгледнице у данашњем смислу: **слику на предњој страни са одређеним простором за адресовање, односно поштанску марку, док је полеђина карте остављена празна за саопштења.**

Сама илустрација на разгледници била је прилично импресивна, с обзиром на то да је штампана у срцу Аустроугарске.



Змај

На предњој страни карте представљен је змај са раширеним крилима, коме из чељусти сијевају муње, а из ноздрва излази огањ, док у канџама држи једну повијену траку за адресирање на име примаоца.

Испод змаја види се пејзаж, и то, лијево – детаљ са ведулама Истамбула и минаретима џамија, испред којих стари Турчин пуши лулу, а на десној страни – воз који излази из тунела, **док су у позадини зидине Москве са куполама православних цркава.**

У средини, између Москве и Истамбула, приказан је дио мора са једрењацима и лађама, међу којима је и пароброд – **точкаш са грбом тадашње Кнежевине Србије!**

**Претпоставља се да је аутор желио да цртежом изрази тада популарну идеју панславизма.**

**Читава слика је заправо симболизовала обједињавање словенског живља у источном дијелу Европе, што је, у најмању руку, била врло непопуларна тема у Аустроугарској, као уосталом и лист „Змај“.**

Због тог „политички некоректног“ садржаја, једини сачувани примјерак ове разгледнице имао је несвакидашњу историју.

Из читаве серије ових илустрованих дописница сачуван је само један примјерак, који је 1963. откупио непознати белгијски колекционар, поставши тако власник једног од највриједнијих филателистичких раритета.

На ову разгледницу су, иначе, биле залијепљене двије марке: једна од пет крајцара (црвене боје) и једна од десет (плаве боје).

Игром случаја, пронађена је тек 1964. године, а пошто је филателистима била непозната, исте године је изложена на једној филателистичкој аукцији у Паризу.

